

Commissione Curricolo verticale per competenze

MODELLO UNITÀ DI APPRENDIMENTO PER COMPETENZE
(riferimento formatUnità di apprendimento, M.R. Zanchin, Regione Veneto)

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	Uguale al titolo dello Spettacolo, scelto dai ragazzi.
Prodotti	SPETTACOLO TEATRALE CON BRANI MUSICALI (Ispirato a Cappuccetto Rosso e Cappuccetto Verde)
<p>Competenze mirate comuni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione del testo narrativo (favola); - Comprensione del testo in lingua inglese; - Riconoscimento di inferenze in testi narrativi (la morale della favola); - Produzione scritta in italiano con le sue fasi; - Riformulare frasi e testi; - Esprimersi attraverso la drammatizzazione, la musica, il disegno, la pittura, con tecniche espressive e creative e utilizzando materiali e strumenti. - Interagire, sostenendo le proprie idee in diverse situazioni comunicative. <p>Competenze di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicazione nella madrelingua; - Competenze sociali e civiche; - Spirito d'iniziativa e imprenditorialità. 	<p>Evidenze osservabili</p> <ul style="list-style-type: none"> - Risponde a domande di comprensione del testo; - Compie abbinamenti lessicali di immagini e parole in inglese; - Individua la morale delle favole; - Produce un'autobiografia cognitiva (relazione finale individuale); - Sceglie e rielabora i testi di canzoni note, ispirandosi alla favola studiata e rispettandone la metrica; - Collabora attivamente a lavori di gruppo. <ul style="list-style-type: none"> - Applica in situazioni diverse le conoscenze acquisite relative al testo in lingua italiana e inglese; - Rispetta le norme della comunicazione; - Progetta uno spettacolo teatrale (testo, costumi, musiche, assegnazione ruoli).
.....	

<p style="text-align: center;">Abilità</p> <p><i>(in ogni riga gruppi di abilità riferiti ad una singola competenza)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare un testo narrativo; - Saper riconoscere le caratteristiche del genere Fiaba; - Saper rielaborare le proprie esperienze in un testo scritto, seguendo delle domande guida; - Acquisire nuovi vocaboli in lingua italiana e inglese; - Saper abbinare fonema e grafema nelle nuove parole in lingua inglese; - Saper creare elementi decorativi attinenti alla fiaba studiata; - Saper suddividere in sillabe; - Saper riscrivere dei testi mantenendo inalterato il numero delle sillabe; - Saper intonare brevi melodie; - Saper rispettare le regole della comunicazione e dell'ascolto; - Portare a termine i compiti assegnati; - Saper cooperare all'interno di un gruppo. 	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p><i>(in ogni riga gruppi di abilità riferiti ad una singola competenza)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumenti di analisi del testo (personaggi, luoghi, azioni, motivazioni, fasi della storia, morale) - Le caratteristiche del genere fiaba; - Lessico inglese di animali e piante; - Struttura della canzone; - Canto e ballo.
.....
Utenti destinatari	Classe I - Scuola Secondaria di I Grado
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere e scrivere in lingua italiana; - Saper riconoscere personaggi, luoghi e azioni; - Saper identificare le fasi della storia; - Saper dividere in sillabe; - Conoscere le regole della comunicazione e del lavoro di gruppo; - Saper scrivere al pc in un documento word;

<p>Fase di applicazione</p>	<p>A. Riunioni di Programmazione; B. Test sui prerequisiti; C. Eventuali attività di recupero; D. Consegna agli studenti;</p> <p>1) Italiano: Lettura e analisi con lezione dialogata del brano: “Cappuccetto Rosso” dei Fratelli Grimm; 2) Italiano: Domande scritte di comprensione individuale sul testo letto; 3) Italiano: Lettura e analisi con lezione dialogata del brano: “Cappuccetto Verde” di Bruno Munari; 4) Italiano: Domande scritte di comprensione individuale sul testo letto; 5) Lingua Inglese: individuare le parole chiave delle due fiabe e scriverle su dei cartoncini (abbinandole a delle immagini - Arte e/o Tecnologia), che poi verranno usati nella rappresentazione (uomo sandwich); 6) Lingua Inglese: verifica di abbinamento lessicale (parola immagine); 7) Lingua Inglese: studio della filastrocca; 8) Scelta dei ruoli per lo spettacolo teatrale; (in presenza: TUTTI) 9) Musica: Scelta delle musiche e loro rielaborazione; 10) Realizzazione di costumi e scenografie; (Arte e/o Tecnologia) 11) Prove; (TUTTI) 12) Spettacolo finale; (TUTTI) 13) Italiano: Autobiografia cognitiva (relazione finale) 14) Italiano: Correzione delle autobiografie cognitive (a casa) 15) Italiano: Rielaborazione collettiva dei testi corretti in un documento Word per il Giornalino della scuola. (docente di Italiano)</p>
<p>Tempi</p>	<p>A. 2h + 2h (TUTTI) B. Italiano: 2h preparazione a casa + 1h somministrazione + 2h correzione a casa; C. Italiano: 2h; D. 1h in presenza;</p> <p>1. 1h 2. 1h in classe; + 1h preparazione del test; 1 h correzione a casa; 3. 1h; 4. 1h in classe; + 1h preparazione del test; 1 h correzione a casa; 5. 1h; 6. 1h in classe; + 1h preparazione del test; 1 h correzione a casa; 7. 1h; 8. 1h; 9. 4h; 10. 4h; 11. 4h; 12. 30 minuti; 13. 3h; 14. 2h.</p>
<p>Esperienze attivate</p>	<p>Lettura collettiva; Laboratorio linguistico inglese; Laboratorio artistico; Laboratorio musicale; Spettacolo teatrale musicale; Scrittura al pc dell’articolo per il Giornalino della scuola.</p>

Metodologia	Cooperative learning; Lezione dialogata; Brainstorming;
Risorse umane • <i>interne</i> • <i>esterne</i>	Docenti di: Arte: Inglese: Italiano: Musica: Marina Cavallo marina.cavallo@tiscali.it Tecnologia:
Strumenti	Fotocopie; Cartoncini; Pennarelli e materiale di cancelleria; Libri; Basi musicali; Computer;
Valutazione	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumenti di analisi del testo (personaggi, luoghi, azioni, motivazioni, fasi della storia, morale) - Le caratteristiche del genere fiaba; - Lessico inglese di animali e piante; - Struttura della canzone; - Canto e ballo. <p>Abilità e Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare un testo narrativo; - Saper riconoscere le caratteristiche del genere Fiaba; - Saper rielaborare le proprie esperienze in un testo scritto, seguendo delle domande guida; - Acquisire nuovi vocaboli in lingua italiana e inglese; - Saper abbinare fonema e grafema nelle nuove parole in lingua inglese; - Saper creare elementi decorativi attinenti alla fiaba studiata; - Saper suddividere in sillabe; - Saper riscrivere dei testi mantenendo inalterato il numero delle sillabe; - Saper intonare brevi melodie; - Saper rispettare le regole della comunicazione e dell'ascolto; - Portare a termine i compiti assegnati; - Saper cooperare all'interno di un gruppo. <p>Strumenti</p> <p><u>Valutazioni di Prodotto:</u> Italiano: - Test individuale di comprensione del testo (fiaba) - Autobiografia cognitiva (relazione finale) Inglese: - Test di abbinamento lessicale</p> <p>Arte e Tecnologia ???? Tutti: - Griglia di valutazione del Prodotto finale (Spettacolo)</p> <p><u>Valutazioni di Processo:</u> Inglese e Musica: Check List (per valutare le abilità di cooperazione e spirito d'iniziativa) Arte e Tecnologia: Check List (per valutare le abilità di cooperazione e spirito d'iniziativa)</p>

--	--

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l’insieme dei docenti presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l’Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l’Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l’esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo Uda

Cosa si chiede di fare

In che modo (singoli, gruppi..)

Quali prodotti

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Tempi

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Criteri di valutazione

Valore della Uda in termini di valutazione della competenza mirata (da indicare): è una componente oppure un “capolavoro”?

Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO:
Coordinatore:
Collaboratori :

PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
1					
2					
3					
4					
5					

PIANO DI LAVORO UDA Diagramma di Gantt

	Tempi					
Fasi <i>(differenziati anche per discipline)</i>						
1						
2						
3						
4						
5						

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente *(Secondaria di I grado)*

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p>Descrivi il percorso generale dell'attività</p> <p>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</p> <p>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</p> <p>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</p> <p>Cosa devi ancora imparare</p> <p>Come valuti il lavoro da te svolto</p>